

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Домрачев В.Г. Система выявления и развития творческих способностей школьников к точным наукам в Северо-Восточном регионе Московской области / В.Г. Домрачев, Н.А. Дониная, Л.И. Иванова, О.Н.Новоселов, А.Д. Суханов, В.Г. Сухов, В.В. Сухова, Л.Е. Цветкова, В.Н. Харченко // Вестник МГУЛ -Лесной вестник. - 2000. - № 2 (11). - С. 6-13.
2. Шадриков В. Д. Проблемы профессиональных способностей / В. Д. Шадриков// Психологический журн. 1982. - № 5. - С. 13-26.; Шадриков В. Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность»/В. Д. Шадриков / / Психологический журн. - 1983. - № 5. - С. 3-10.
3. Шадриков В. Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность»/В. Д. Шадриков / / Психологический журн. - 1983. - № 5. - С. 5.
4. Лейтес Н.С., Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. –Москва-Воронеж, 2008. – С.353.
5. <http://www.dbai.tuwien.ac.at/marchives/fuzzy-mail/index.html>
6. <http://www.cms.dmu.ac.uk/~rij/fuzzy.html>
7. <http://www.abo.fi/~rfuller/ifsa.html>
8. Eberkart R., Simpson P., Dobbins R. (1996). Computational Intelligence PC Tools. AP Professional, 464p.

Шехерева О.И.**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ВИЗУАЛИЗИРОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ КАРТ**

Olga_shehereva@hotmail.com

Евроуниверситет

г. Таллинн, Республика Эстония

В статье: 1) Предлагается методика, ориентированная на использование визуализированных информационных карт. 2) Обсуждаются особенности организации самостоятельной работы по специальности «Дизайн интерьера».

In article: 1) It is offered the technique focused on use of visualized information cards. 2) Features of the organization of independent work on a specialty “Interior Design” are discussed.

Опыт преподавания и анализ эффективности использования традиционных методов выполнения самостоятельных работ по дисциплине «Основы композиции и формообразования» по специальности «Дизайн интерьера» в Евроуниверситете показывает:

- обучающиеся сталкиваются с необходимостью переработки большого массива информации, например при изучении формообразующих элементов интерьера (полы, стены, потолки, двери, окна, лестницы, камины, светильники, мебель, текстиль, декоративные элементы);
- в начале обучения студенты не обладают достаточными навыками и умениями использования возможностей электронных ресурсов в полной мере;

- традиционные формы в полной мере не учитывают специфики восприятия и осмысления информации будущими дизайнерами, которые в большинстве своем наиболее продуктивно выражают свои мысли невербальным способом [1].
- самостоятельная работа в традиционной форме обычно предполагает написание реферата и часто сводится к копированию материалов из интернета вместо вдумчивой самостоятельной работы по изучению новой информации [2]. Степень самостоятельности, проявленная при выполнении таких работ нуждается в оценке. Безусловно, преподаватель имеет возможность провести предварительную проверку текстов на оригинальность [3], но на это ему требуется дополнительное время.
- для русскоязычных студентов недостаточно учебной, справочной и научной информации на бумажных носителях, что со временем приводит к утрате грамотности языка.

Поиск путей решения названных проблем привел к необходимости внедрения в практику преподавания инновационных методов, позволяющих повысить эффективность процесса обучения.

В связи с названными проблемами, заслуживают внимания концепции освоения материала на основе пропорционального сочетания методов визуализации и вербализации информационного потока.

В рамках специальности «Дизайн Интерьера» разработана и апробирована методика выполнения самостоятельных работ.

Ключевые элементы методики ориентированы на:

- интерактивный характер работы с учебными материалами;
- смену ролевой активности обучающихся (студент не только подготавливает презентацию с обзором по заданной теме, но и выступает с докладом, активно защищая принятые решения);
- формализацию вербального описания объекта;
- использование «визуализированных информационных карт» (ВИК)
- творческий процесс «перевода вербальной информации в визуальную».

Важной особенностью разработанной методики является то, что выполнение учебных работ сопровождается заполнением **“Визуализированных информационных карт”** (ВИК). Карты данных помогают накапливать, сравнивать и представлять в визуальной форме различных виды информации.

Например, в процессе изучения основных формообразующих и стилевых характеристик светильников для систематизации информации заполняется карта, фрагмент которой показан на рис.1.

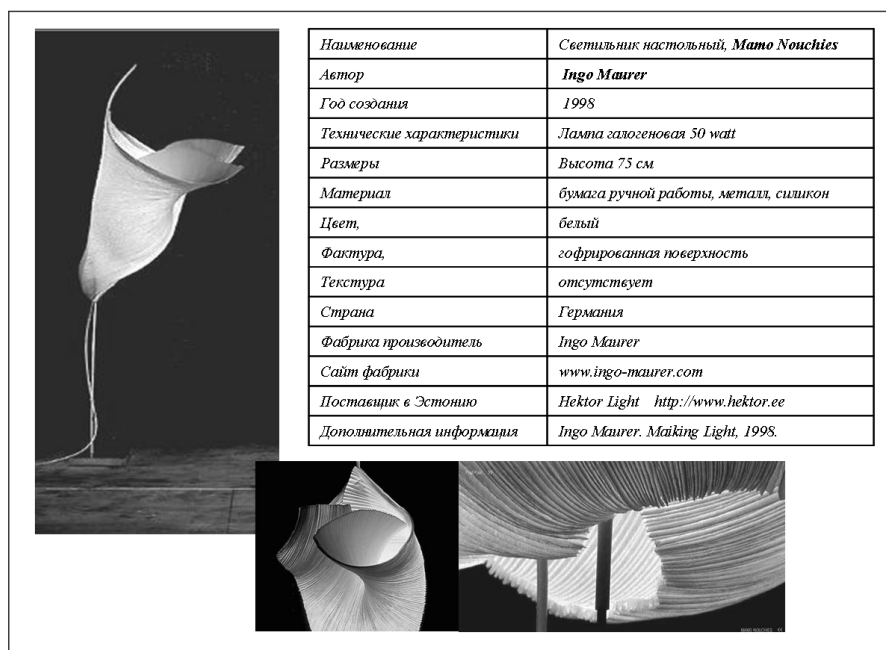


Рис. 1. Фрагмент ВИК “Систематизация материала”

Фрагмент карты, показанной на рис. 2 содержит только визуальную информацию и представляет классификацию по пластическому признаку формы.

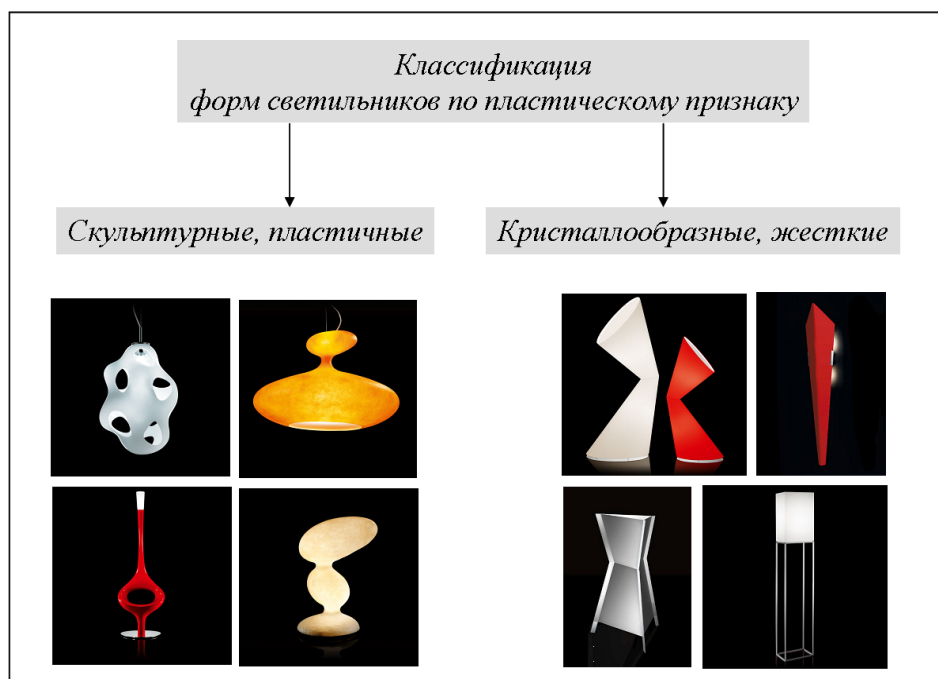


Рис. 2. Фрагмент ВИК “Классификация форм светильников по пластическому признаку”

Визуализированная информационная карта (матрица) становится своего рода сетью с определенным размером ячеек, позволяющей «выловить» смысловую составляющую и «не утонуть» в море обильной и разрозненной информации. Важно обработать большой объем информации при наименьшей затрате времени и представить эти данные в такой форме, которая, будет осмыслена не только самим обучающимся, но и потенциальным потребителем дизайнерских решений.

Можно сказать, что правильная визуализация информации - это ключ к быстрому пониманию смысла, извлеченного из большого количества информации.

По аналогии с моделью, описанной в работе [4] в настоящее время разработана и внедрена в учебный процесс «Объемная визуализированная информационная карта», принцип создания которой показан на рис. 3. Трехмерная модель ВИК представляет собой систему элементарных визуализированных единиц информации.

В модели находят отражение не только различные классификации, иллюстрирующие динамику изучения формообразующих элементов интерьера, но и представлены основные характеристики этапов учебного процесса.

Каждый элемент трехмерной модели занимает четко обозначенную позицию ($X_1-Y_1-Z_2$, $X_3-Y_2-Z_1$). В работе [4] показано, что размерность модели может быть обусловлена различными причинами и может варьироваться, то есть иметь различное количество элементов ($2 \times 4 \times 3 = 24$, $3 \times 3 \times 3 = 27$).

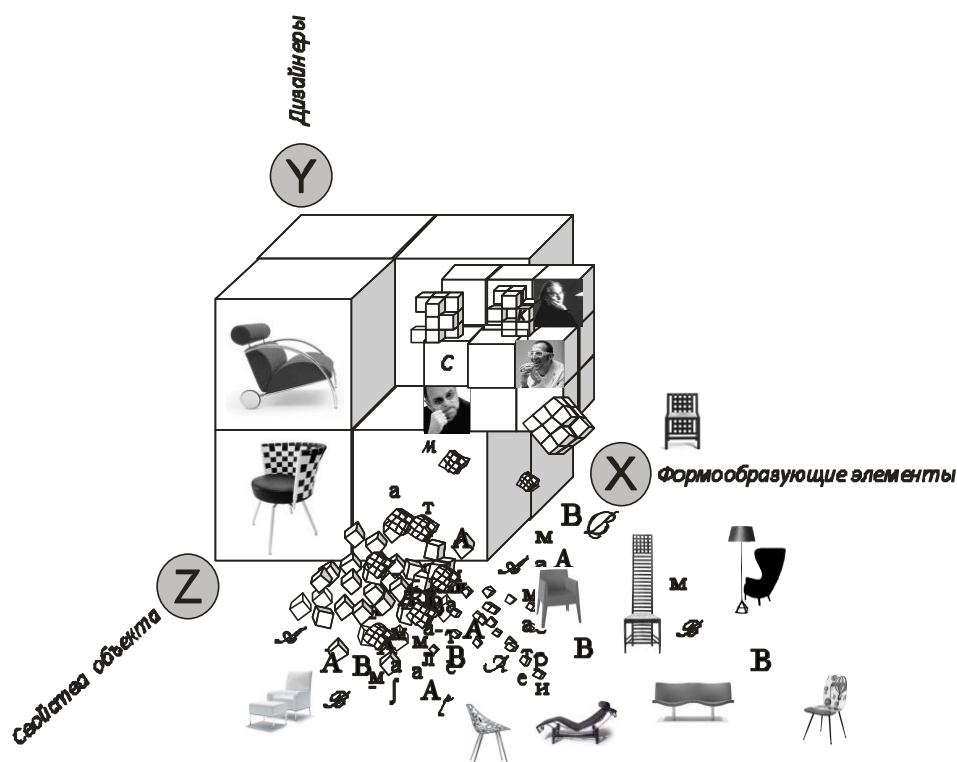


Рис. 3. Принцип построения «Объемной визуализированной информационной карты»

Организация самостоятельной работы в рамках созданной методики включает следующие этапы:

- **поиск** информации по заданной теме;
- предварительная **систематизация** предполагает упорядочение и «перевод» вербально - логической (текстовой, описательной) информации в наглядно-образную, визуальную (схемы, таблицы) форму;
- **классификация** систематизированной информации в процессе ее творческого переосмысления по различным признакам и свойствам формы (пластика, ритм, пропорции, тектоника, цвет, текстура, фактура);
- **анализ** полученных результатов и создание ВИК.

В предлагаемой методике обучения акцент сделан на перераспределение способа представления информации с традиционного, где 90% занимает *вербаль-*

ное описание, на *визуальное* представление информации (до 80% всего информационного потока) [5].

В табл. 1 показано соотношение объема вербальной и визуальной информации при выполнении самостоятельной работы.

Таблица 1. Соотношение способов представления информации

	Способ	Форма	%
1	Статическое визуальное представление	фотография реального объекта, рисунок иллюстрация	50%
2	Абстрактное визуальное представление	образ, график, чертеж, концептуальная карта, схема	30%
3	Символическое/вербальное представление	описание	20%

Таким образом, внедрение в практику преподавания методики, ориентированной на увеличение объема структурированной и визуализированной информации позволяет повысить эффективность самостоятельной работы студентов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Деглин В.Л., Ивашина Г.Г., Николаенко Н.Н. Роль доминантного и недоминантного полушарий мозга в изображении пространства. Под ред. Е.Д. Хомской. - М.: Наука, 1986. С. 58-70.
2. <http://www.allbest.ru> [06.01.2010]
3. [www. antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) [06.01.2010]
4. Шилков В.И. Стратегический менеджмент/ В.И. Шилков. – М: Форум, 2009
5. Пресмег Н., Чошанов М. Роль визуализации в процессе обучения математике. <http://www.ug.ru/03.10/t14.htm> [06.01.2010]

Шишкина Е.В., Уколов С.Ю.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В УРГЮА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ 3 ПОКОЛЕНИЯ

umi@usla.ru

ГОУ ВПО "Уральская государственная юридическая академия"

г. Екатеринбург

Внедрение новых образовательных стандартов в образовательный процесс в юридическом вузе рассмотрен как поэтапный процесс, требующий решения разнообразных организационных, материально-технических и методических задач. Показана специфика перехода на ФГОС в юридическом моновузе.

Переход к подготовке специалистов в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов третьего поколения (далее - ФГОС) требует от высших учебных заведений серьезной подготовительной работы по созданию наиболее оптимальных условий для обеспечения этого перехода в максимально безболезненном режиме.